Eni Herrmann

A commencé dès l'âge de 4 ans à explorer la musique et l'expression corporelle -puis la danse. Ces deux disciplines lui sont constitutionnelles et elle ne peut pas concevoir l'une sans l'autre : la musique est mouvement et la danse est musique en corps. Donc son travail pédagogique est basé sur ces deux axes : développer toutes les compétences musicales nécessaires et en parallèle un travail avec le corps afin que le moyen de transmettre les émotions à l'instrument, soit dégagé et affuté ; le but est toujours l'expression : s'approprier la pièce et transmettre ses émotions moyennant l'interprétation.
L'apprentissage des données théoriques tels que : lecture avec compréhension (loin du déchiffrage), la structure, la forme et l'harmonie ; développement de l'ouï et de l'écoute, se fait au sein même des œuvres étudiées car le but est que théorie et pratique gardent un lien étroit. Et pourquoi pas pousser du côté de l'improvisation et de la composition, merveilleuse façon de s'approprier et d'assimiler les données acquises ?
Éveiller l'intérêt chez l'élève pour tous ces autres aspects qui ne sont pas toujours attachés à l'apprentissage d'un instrument, va permettre une compréhension des pièces différente et pour cela un engagement qui donnera lieu à l'interprétation.
Apprendre à travailler fera partie importante des cours : où se trouve le problème, pourquoi se produit-il, comment le travailler ? De façon que l'élève devienne autonome dès le début et à chaque stade et puisse se faire d'une méthode de travail. La répétition peut donner un résultat sur le moment mais après on voit que les mêmes difficultés réapparaissent.

Le travail reste, bien sûr, adapté à l'âge, au niveau, à la structure et aux besoins de chaque élève car chacun est un univers. C'est un travail en équipe.
Pour les enfants et les débutants elle a créé une méthode qui permet de travailler à partir du jeu les mêmes aspects décrits et qui préparera le passage à l'écriture formelle aisément.